

VIA RETTA
DELLA VOCE CORALE,
OVERO
OSSERVATIONI
Intorno al Retto Esercizio
DEL

CANTO FERMO

DIVISE IN CINQUE PARTI,

Oue si dà vn' esattissima, e facilissima Instruptione di quest' Arte,

Con vn nuouo Modo di reggere, e mantenere il Coro
sempre in vna medesima Voce, sì per la parte
del Corista, come anco dell' Organista.

DEL P. F. GIVLIO CESARE MARINELLI
SERVITA DA MONTE CICARDO.

AL REVERENDISS. PADRE, IL P. M.
GIO. VINCENZO LVCCHESINI,

Qualificatore della S. Vniuersale Inquisitione, e Vicario
Generale Apostolico della Religione de' Serui.



In Bologna, per Giacomo Monti. 1671. Con licenza de' Superiori.

REVERENDISS. PADRE, Sig. e Padron Colendissimo.



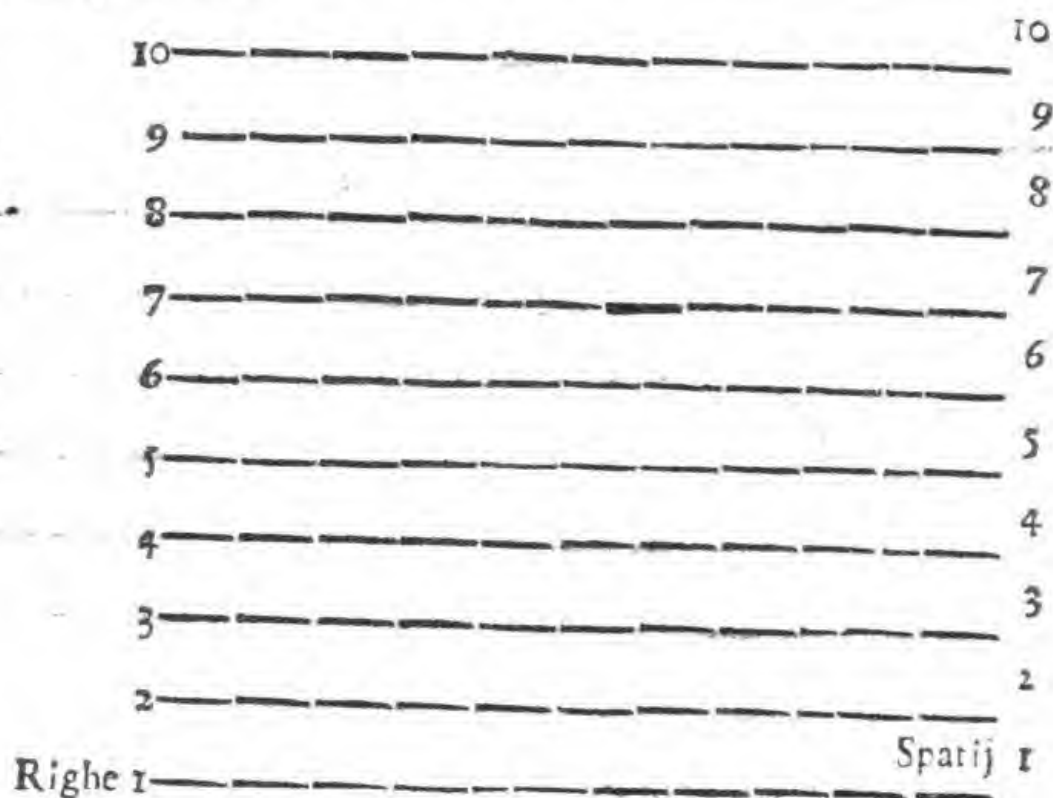
L'insigni Meriti, che quasi Voci gloriose hanno così degnamente chiamata V. P. Reuerendissima al Supremo Gouerno del nostro Sacro Ordine de Serui di Maria Vergine, riconoscono senza dubbio per vera Madre la sua vera Virtù: & io la riconosco per soaue Inuitatrice, anzi per Inuolatrice dell'animo mio, mentre non posso, non inuiarlo à lei, sì per congratularmi delle sue riguarduoli Esaltationi, sì anco per consecrare in perpetuo al di lei Patrocinio le presenti *Offeruationi* intorno al retto esercizio del Canto Fermo con titolo di *Virtù della Voce Corale*.

Che se appresso di lei apparirà questa *Via* in molte parti occupata dall'ombre oscure delle mie imperfettioni; la sua singolare Benignità, tante volte fin' hora da me esperimentata, quante sò, di non poterle rendere bastevoli gratie, per corrispondere al mio Debito, & al suo Merito, mi dà ferma speranza, che da i raggi lucenti delle sue perfette Virtù sia per essere totalmente illuminata.

E se non sono degne (come in verità confesso) queste *offeruationi*, per la bassezza dello stile, di comparirle auanti, essendo lei assuefatta à rimirare i Soli de i più illustri Ingegni; spero però dal Cielo della sua Bontà, prouare influssi di tale Aggradimento, che le renderà solleuate anche al Credito comune del Mondo.

E se hauesse bisogno quest'Opera di ripararsi da mordenti Latrati de' Momi; come già mai da questi potrebb' essere meglio difesa, quanto con la forza inuita del suo generoso Leone? Anzi portando in fronte il suo Reuerendiss. Nome

noue spatij dentro di esse, & vno di fuori dalla parte di sopra, come quì si vede.



E tali righe, e spatij per adesso li chiamaremo gradini, ò scalini comuni della voce, ciascuno de' quali, come afferma il P. Illuminato l.p.c. 3. hà da pigliar il suo nome proprio da vna delle sette lettere sudette, replicate trè volte fin' al numero 20. per esempio, la prima riga da basso si chiamarà G (che questa per l'appunto è la prima lettera per l'Ordine diretto) il primo spatio di dentro trà la prima, e la seconda riga si addimanderà A; la seconda riga si nominarà B; il secondo spatio si dirà C; la terza riga haurà nome D; il terzo spatio sarà chiamato E; la quarta riga verrà addimandata F; l'altro spatio di sopra sarà nominato di nuouo con la prima lettera G: e così replicando l'istesse lettere nel modo accennato nella prima, e seconda Osseruatione, si seguirà fino all'ultimo spatio di fuori, che venirà a chiamarsi E, che è l'ultima delle venti lettere sudette, come si vede in quest' altro esempio.

**Delle Note del Canto Fermo , segnate nella
Mano di Guido. Cap. 2.**

Resta hora da vedere in particolare , che cosa sia , & à che
serua la sopradetta Tirata di righe , e spatij , che con le
Chiaui vniuersali, e particolari si dimostrano .

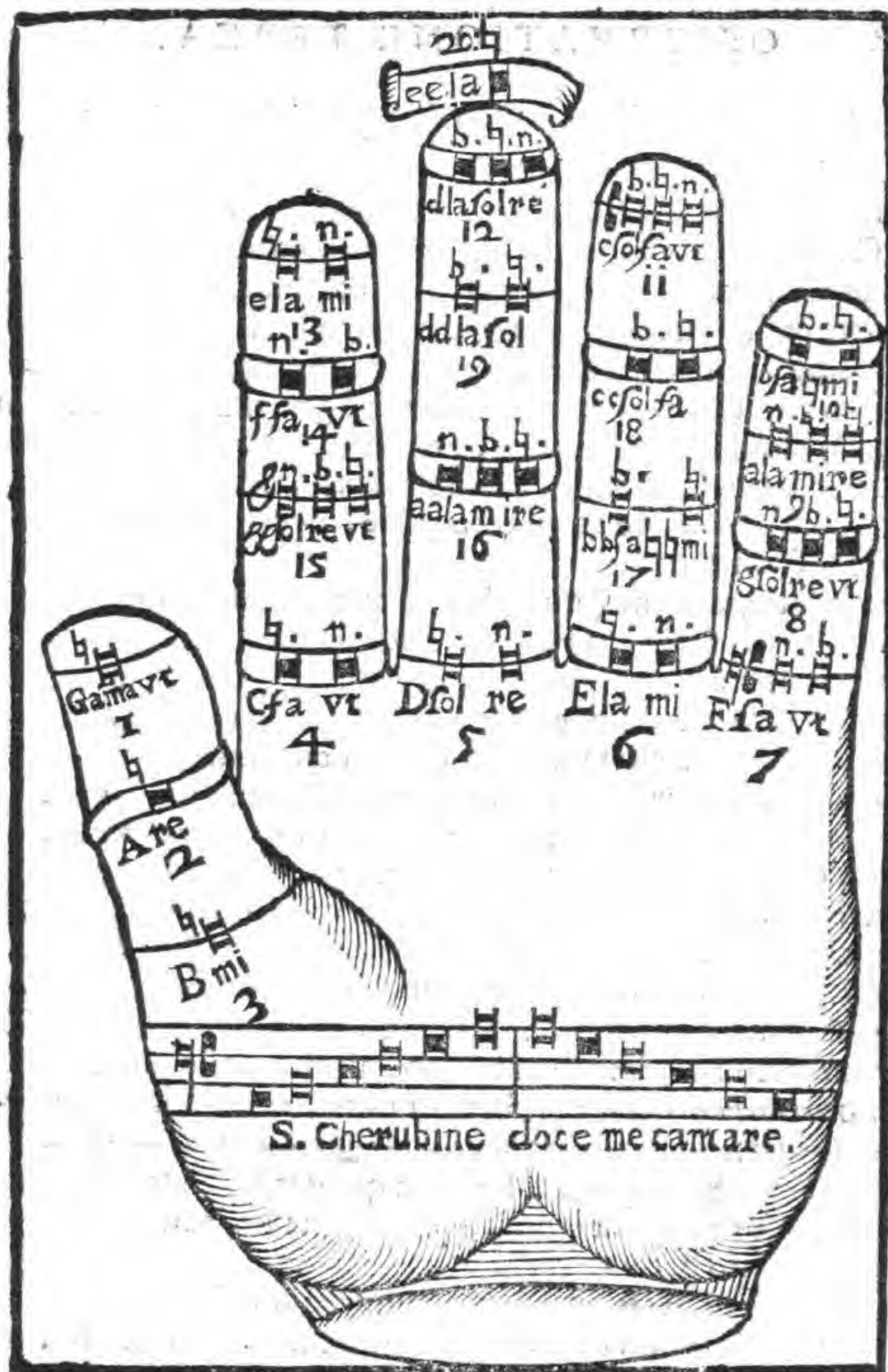
OSSERVATIONE PRIMA.

Del Nome delle voci , e delle Note , poste à guisa di Scaletta .

LE Righe con li spatij, di cui si è discorso nel precedente Capito-
lo, seruono appunto come per Scala, per la quale vā caminan-
do la nostra voce , ascendendo , e descendendo per esse , come per
tanti gradini di vna scala : onde in realtà altro non sono , che il
Luogo, la Sedia , il Sito , la Stanza, la Corda , sopra di cui si pon-
gono , e si segnano li diuersi suoni della Voce cō vn simil segno ■ ,
generalmente addimandato *Nota* : e per esprimere con qualche
nome particolare ciascheduna di queste Note , furono ritrouate
dal P. Guido Aretino queste sei sillabe , *Ut , re , mi , fa , sol , la* , che
constituiscono vn' ordine detto da Musici *Esacordo*, e da noi chia-
mato la *Scaletta del Canto* , essendo appunto fatto à guisa di tanti
passi , che fa la Voce da vn gradino all' altro , come qui si vede in
figura .



Si auuerta qui , che li Moderni in vece della sillaba *ut* , vfano
quest' altra sillaba *do* , e così comunemente si pratica nel cantar
le Note .



S. Cherubine doce me cantare.

Disce manum tantum si vis bene discere Cantum,
Abfque manu frustra difces per plurima lustra.